

**BASIN BÜLTENİ**

**ELIPSIS GALLERY**

**ÖZANT KAMACI “Pause”**

**Fotoğraf Sergisi**

**(26 Kasım 2010– 8 Ocak 2011)**

**Zamanı durduran-zihni harekete geçiren kareler Türkiye’de**

Son dönemde uluslararası çapta hızlı bir çıkış yapan fotoğraf sanatçısı Özant Kamacı'nın ilk solo sergisi ile Türkiye’de. Kanada, Toronto’da yaşayan Kamacı, 26 Kasım 2010-8 Ocak 2011 tarihleri arasında Elipsis Gallery’de izleyiciler ile buluşacak. Londra, Central Saint Martins College of Art & Design mezunu Kamacı'nın çarpıcı serisi “Pause” yaklaşık bir yıl süren özel bir çalışmanın sonucu.

**İnsan-makina-doğa ilişkisinin çarpıcı anlatımı...**

İnsan-makina-doğa üçlüsü arasındaki ilişkilere odaklanan ve bu ilişkileri zamanı durdurarak sunan “Pause” birkaç açıdan çarpıcı bir çalışma olarak kabul ediliyor:

- Öncelikle “Pause”, insanın Endüstri Devrimi sonrasında yarattığı medeniyetin en önemli sembollerinden bir olan uçağı, bu medeniyetin içinde hep geride kalan, sömürülen, savaşılan doğa ile buluşturuyor. Günlük hayatın içinde *ayrı ayrı* görmeye alışık olduğumuz uçak ile ağaç “Pause” içinde beklenmedik bir yakınlıkta bir araya geliyor. “Pause” zamanı bir anlığına durdurarak bu kısa, yoğun, beklenmedik yakınlığı izleyiciye deneyimletiyor.
- Çalışmanın yarattığı çarpıcı etkinin bir diğer sebebi de işte tam bu deneyimin içinde yer alıyor: “Pause” gelişimi ve doğayı karşıt güçler ya da arasında seçim yapılması gereken *sahte* dikotomiler olmaktan çıkarıp yeniden bir araya getiriyor. Sürdürülebilir gelişimin temelinde yer alan, doğa ile barışık yeni bir medeniyet üzerinde düşünmeye davet ediyor.
- Son olarak “Pause”, insanın makina ile kurduğu en romantik ilişkilerden birini işliyor: İnsanoğlunun uçmaya duyduğu hayranlığı en üst noktada yaşayan uçak gözlemcileri Pause Serisi’nde sık sık karşımıza çıkıyor. Farklı yaş ve meslek gruplarından gelen bu bireyleri havalimanları çevresinde bir araya getiren ortak nokta uçaklara tutku ile bağlı olmaları - Öyle ki, özel bir uçağın iniş ve kalkış anlarını yakalamak için dünyanın farklı bölgelerinde yaşayan yüzlerce gözlemci uzun yolculuklar yaparak belli bir havalimanında buluşabiliyor. Kamacı, insan-makina ilişkisini John Constable ve Caspar

David Friedrich gibi 19. yüzyıl romantik ressamların doğa tablolarına gönderme yaparak kusursuz kadraji ile günümüzde bir kez daha vurguluyor.

## Pasif izleyiciden aktif yaratıcıya...

Kamacı, yaratım sürecinde havalimanları çevresinde geçirdiği bir yıllık süreyi şöyle yorumluyor: "Bu dönemde kendimi bir uçak gözlemcisi "plane spotter" yerine koyup kameramı kişilerden çok uçak, gökyüzü ve havalimanı çevresindeki geniş alanlara yönelttim. Uçak ile ağaç, insan ile makina arasındaki ilişki beni çok düşündürdü. "Pause" ile bu ilişkilerin kahramanlarını beklenmedik bir şekilde sunmayı, kısa bir duraksamanın ardından izleyicinin düşüncelerini harekete geçirmeyi hedefledim. İnsan-makina-doğa arasındaki ilişkileri beklenmedik bir şekilde gören birey, oluşan yeni zihin hali sayesinde pasif izleyiciden adeta aktif yaratıcı konumuna geçiyor. Bu açıdan Jonathan Bayer'in "Fotoğrafa Dair" yazısının Pause Serisi'nin özünü iyi tanımladığını düşünüyorum. Gözlemlerim sırasında birkaç proje benim için esin kaynağı oldu. Wolfgang Tilmans'ın 'Concorde' ve Brian Griffin'in 'Hatton X' isimli projeleri bunlardan bazıları..."

## Fotoğraf ne işe yarar?

Kamacı fotoğrafa farklı bir bakış açısı ile yaklaşıyor ve "Pause" bu bakış açısını çok iyi yansıtıyor. Sanatçı, günümüzde fotoğrafın gelişen teknoloji sayesinde herkesin içine girdiği ve estetik kareler yakalamayı hedeflediği bir dünya haline geldiğini vurguluyor. Fotoğrafın düşünceleri ifade etmek ve içinde bulunduğumuz dünyayı sorgulamak, hatta şekillendirmek için bir araç olduğuna inanıyor. Sanatçı için belli bir anı dondurarak ölümsüzleştirmek, belli bir kareyi diğerlerine tercih ederek dondurmak beraberinde "neden?" gibi önemli bir soruyu getiriyor. Özant Kamacı bu noktadan hareketle, estetik kaygısını bir yana bırakarak değişik bakış açıları keşfetmeye ve fotoğrafın düşünce üzerindeki etkilerini anlamaya çalışıyor.

## Sanatçı hakkında:

Özant Kamacı Central Saint Martins College of Art & Design (Londra), Communication Design yüksek lisans bölümünden 2009 yılında mezun oldu. Aynı yıl içinde Association of Photographers (AOP) Ödülü'ne layık görüldü ve "Yılın En İyi Fotoğraf Öğrencisi" seçildi. Mezuniyetinin ardından eserleri Paris Photo (Paris), Rotunda Gallery (Dubai) ve Lyceum Theatre Gallery (San Diego) gibi fotoğraf dünyasına yön veren noktalarda izleyiciler ile buluştu. Kamacı

# ELIPS'GALLERY

I S T A N B U L

2010 yılında ise The Photographers' Gallery tarafından düzenlenen, dünyanın en yeni ve başarılı fotoğrafçıların eserlerini öne çıkaran "Fresh Faced and Wild Eyed" Sergisi'nde yer aldı. Dubai'de Amerikan Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Sanatçı başta "Pause" Serisi olmak üzere, *zamanı durduran-zihni harekete geçiren* kışkırtıcı çalışmaları ile uluslararası çapta öne çıkıyor.

## Daha Fazla Bilgi için:

0212 249 48 92

[info@elipsisgallery.com](mailto:info@elipsisgallery.com)

[www.elipsisgallery.com](http://www.elipsisgallery.com)

ELIPS'GALLERY