

BASIN BÜLTENİ

MICHAEL WOLF – SEN İZLİYORUM

17/02 – 30/03/2011

AÇILIŞ: 16 Şubat 2011 saat 18:30

Elipsis Galeri, Alman fotoğrafçı Michael Wolf'un Türkiye'deki ikinci solo sergisi *Seni İzliyorum*'a 17 Şubat– 30 Mart tarihleri arasında ev sahipliği yapacak. Sergide sanatçının son işlerinden Sokak Görüşü ve World Press Photo Ödülü'ne layık görülen Tokyo Kompresyon serileri yer alıyor.

Günümüzün modern toplumunda kişinin mahremiyeti çok önemli bir yer tutuyor. Birini bilincinde olmadan izlemek hoş görülen bir davranış değil. Fotoğraf, özellikle de sokak fotoğrafı, uzun zamandır bu konudaki tartışmaların merkezinde yer alıyor. Oysa bugün Orwell'in Büyük Birader'i kurgu olmaktan çıkmış gibi sürekli izleniyor, resmi kanallar tarafından takip ediliyor. Canlı sokak kameraları, Mobese ya da CCTV gibi kapalı devre izleme cihazları ve artık Google'ın yarattığı devasa online veri tabanı... Bu durum bir yandan dünya çapında protestolara yol açmış olmakla beraber diğer yandan teknolojinin gelişmesiyle her birimize bu takipçi görselliğe ulaşım hakkı tanıyor ve röntgenciliğin sınırları belirginliğini kaybediyor. Michael Wolf, yeni işlerinde binlerce tesadüfi Google sokak görüntüsünü tarayıp, düzenleyip, kesip, büyüterek, bazıları klasik sokak fotoğraflarını hatırlatan alışılmadık anları yeniden yaratıyor; dijital çağda, herhangi bir şehrin kültürel kimliğine ait olabilecek soyut detaylar yakalıyor. Wolf, sürekli fotoğraflanan Paris ve New York'a bakarken temsil ve simgesellik kavramlarını yeniden araştırıyor. Sanatçı Atget, Cartier-Bresson ve Doisneau'nun Paris'ine referansla, küçük bir kızın sokakta neşe dolu zıplayışında, yanan bir arabada, bir kuşun yakın çekim kanat çırpışında, mahrem bir öpüşte veya bir motorsikletlinin hareket çekmesinde; güncel şehir yaşamının iniş çıkışlarını ortaya koyuyor. Wolf, Tokyo Kompresyon serisindeyse insanları tatsız konumlarda yakalıyor: Tenekelenmiş sardalyalar gibi sıkışık, en zayıf noktalarını ve rahatsızlıklarını açığa çıkaracak şekilde, vazgeçmiş, ne resmedilmekten ne de içinde buldukları durumdan kurtulamazken.

Wolf'un geçmiş serilerinden *Yoğunluğun Mimarisi*'nde Honk Kong'un korkutucu büyüklükteki binalarının yüzeylerinden, içlerindeki sayısız insanı ancak hayal edebildik. *Şeffaf Şehir* serisiyle Chicago gökdelenlerinin içini davetsiz izlerken röntgenci rolünü üstleniyorduk. Google görsellerinde yeniden, insanların gündelik hayatları, yaşam alanlarının korunaklılığı olmaksızın gözler önüne seriliyor; izleyiciye dramatik detayla ve büyük ölçekte sunuluyor. Tokyo metrosundan fotoğraflardaysa modern şehir yaşamını, her gün ev ile iş arasında gidip gelen insanların itiş kakışını ve son yeri kaparak kendilerine yer açma çabalarını yakalıyor.

Münih'te doğan Michael Wolf, Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de ve Essen Üniversitesinde eğitim gördü. Layık görüldüğü pek çok prestijli ödül arasında 2005 ve 2010 yıllarında kazandığı World Press Photo var. İşleri hakkında

ELIPS'GALLERY

I S T A N B U L

basılmış pek çok kitabın yanısıra, Güncel Fotoğraf Müzesi, Alman Mimari Müzesi, Bauhaus Müzesi ve Kaliforniya Modern Sanatlar Müzesinde sergileri olmuştur. En son Venedik Mimari Bienali 2010'da işleri yer aldı.

ELIPS'GALLERY