

KAREN STUKE – “ŞEHİR IŞIKLARI”

Karen Stuke “Şehir Işıkları” serisinde, ışığı sadece fotoğrafa doğal bir yardımcı olarak değil, özgün yapılar üreten yaratıcı bir düşünce olarak görmekte ve bize sunmaktadır. Onun fotoğraflarında kullandığı “iğne deliği” yöntemi, nadiren objeleri akla getirmekte ve derinliği sonsuz bir bakışla şehrin tüm ışıklarının, karanlıkta sınırsızca yayıldığını hissettirmektedir. Stuke, fotoğrafın da keşfinden önce kullanılmaya başlanan bu yöntemle, klasik klişelerden uzak, soyut ve çağdaş bir perspektif ortaya koymaktadır.

“Sanatçı, “iğne deliği” makinasını, Berlin, New York, Los Angels, Tokyo gibi, dünyanın kozmopolit şehirlerinde bulunan, yüksek kulelerin, dönen, şık restoranlarına yerleştirerek, şehri görüntülemeye başlar. Görüntü sürekli değişmekte ve Karen Stuke'nin makinası kayıt yapmaktadır. Aslında, sanatçıya göre, değişen ve hareket eden bizleriz, fotoğrafın gözü ise sabittir ve yalnız kendi bakış açısından kayıt yapmaktadır” Gottfried Jäger.

Berlin’de yaşayan sanatçı,1970 yılında Almanya’da doğdu. Bielefeld Üniversitesinde fotoğraf ve film tasarımı okuduktan sonra 1998 yılında Prof. Gottfried Jäger ile fotoğraf eğitimine devam etti. “Sleeping Sister” ve “Opera Obscura” sergisi ile Berlin, “4 Rooms” sergisi ile Malta, “Tunnels” serisi ile Zürih gibi şehirlerde solo sergilerine yer verilmiş ve farklı projelerle grup sergilerinde de yer almıştır. Michael Schnabel, Thomas Ruff, Maria Loboda gibi isimlerin de fotoğraflarının yer aldığı Bietigheim-Bissingen Stuttgart’ta sanatçının fotoğrafları sergilenmiş ve Mülheim Sanat Müzesi’nde gerçekleştirilecek olan karma sergide de Stuke’nin işleri yer almaktadır. Yine aynı teknik ile çalıştığı “Opera Obscura”projesini ise halen sürdürmektedir.