

AHMET ERTUĞ - "SARAY VE ÖTESİ"

BİYOĞRAFI

Ahmet Ertuğ, Londra'da, İngiltere'nin en eski, en çağdaş ve prestijli mimari okulu olan Architectural Association School'da okumuştur. 1974'te mezun olduktan sonra; İngiltere, İran ve Türkiye'de mimar olarak çalışmıştır. Fotoğrafçılığa ilgisi Londra'dayken, "Londra Şehri /Metropolitan Şehir Hayatı" fotoğraflarıyla başlamıştır. 1974-1976 yılları arasında İran'da çalıştığı sıralarda çok seyahat ederek yerel yerleşimler ve Pers abideleri ile ilgili mimari fotoğrafçılığa yönelmiştir. Fotoğrafladığı Zen Bahçelerini, festivalleri ve eski mabetleri ile 1980'de aldığı Japon Vakıf ödülünden sonra kendisini tamamen fotoğraf sanatına adamaya karar vermiştir.

Yıllarca yurtdışında süren eğitim ve iş hayatından sonra Ertuğ, Japonya'dan İstanbul'a dönmüştür. Artık şehre hem mimar hem de fotoğrafçı gözü ile bakmaya başlamıştır. Şehrin tarihi bölümünün korunmasının planlama projesine atanmıştır. Bu proje ile ilgisi sonucu eski İstanbul ve sayısız tarihi eserleri hakkında derin bilgi sahibi olmuştur. Bu bilgisini yeteneği ile birleştirerek İstanbul'daki Osmanlı ve Bizans eserlerini fotoğraflamaya başlamıştır. Bu fotoğrafları Paris, Madrid ve Toronto'da sergilenmiştir.

Ertuğ, 1980'lerin başında kendi basım evini kurmuştur. Bizans, Osmanlı, Helenistik - Roma ve Asya sanatıyla ilgili 20 eser yayınladı. Bu kitaplar İsviçre ve İtalya'daki en iyi matbaalarda basıldılar. Ertuğ, 20x25 cm/ 8x10 inch geniş format kamera kullanmaktadır.

Ahmet Ertuğ'un Ayasofya resimleri, müzenin üst galerisinde sürekli olarak sergilenmektedir. Bizans ve Osmanlı mimarisine ilgili fotoğrafları Paris'te Couvent des Cordeliers'de ve " Helenik ve Roma Heykelleri " fotoğrafları Louvre Müzesinin yanındaki Tuilleries Bahçeleri'nde sergilenmiştir. Ertuğ, Paris'te ayrıca Guimet Müzesi koleksiyonu olan Budist heykellerin fotoğraflanması için davet edilmiş ve bu fotoğraflar daha sonradan bu müzede sergilenmiştir. Heykel resimleri "Ruhani Yolculuk" isimli çok elegant bir sanat kitabı olarak basılmıştır. Le Monde, bu eseri 2004 yılının en iyi eserlerinden biri olarak seçmiş ve "yılın en güzel kitabı" olarak tanımlamıştır. 2006 yılında Bizans mimari mirası fotoğraflarını New York'taki World Monuments Fund (Dünya Anıtlar Vakfı) salonunda sergilemiştir.

Ahmet Ertuğ'un fotoğrafları derin bir enerjiye sahiptir. Fotoğraflanan objelerin entellektüel ve manevi içeriğine sürükler. Bu objeler, anıtsal binaların geniş iç bölümlerinden eski heykeller arasında geniş bir yelpazeyi kapsar. Ertuğ'un, devam etmekte olan fotoğraf ve basım projeleri, "Kapadokya'nın kutsal sanatı; 6.YY'dan 13YY'a kadar duvar resimleri", Antik Efes şehri ve Afrodias antik şehirleridir.